

نمره	کلّیه رشته‌ها		فارسی (۲)	۱۴
	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	پایه یازدهم	نوبت دوم	
نمره	قلمرو زبانی (۷ نمره)			ردیف
۰/۲۵	معنای درست واژه مشخص شده را از داخل کمانک برگزینید. «خیمه‌ها و شراع‌ها زده بودند.» (کجاوه – سایه‌بان)			۱
۰/۲۵	معادل معنایی واژه مشخص شده در عبارت «گفتی جمله‌ای که پدرش در این موقع ادا می‌کرده است، به خاطرش آمده و از این‌رو مسرتی یافته است.» را از عبارت زیر پیدا کنید و بنویسید. «پیش از سپیده‌دم، آذریاد شروع به تمرین کرده بود. از شغف و شور زندگی، لرزش خفیفی بر اندام خود احساس می‌کرد و از این‌که بر ترس خود غلبه کرده بود، به خود می‌بالید.»			۲
۰/۵	معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) مطوّقه و بارانش، مطلق و ایمن بازگشتند. ب) سپیده فردای گنجه با نهیب و صفیر گلوله‌های توپ روس باز شد.			۳
۰/۲۵	در عبارت زیر، املاي کدام واژه «غلط» است؟ «و نیز در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ، موافقت اولی‌تر و آلا طاعنان مجال وقیئت یابند.»			۴
۰/۵	املاي درست کلمه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) چنین قفس نه سزای چو من خوش (الحانی – الهانی) است. ب) آقای مدرّس مرد خوب و شوخ‌طبعی است که سخنان نمکین بسیار می‌گوید، اما مسائل جدی قابل (تعمل – تأمل) چندان که باید در چننه ندارد.			۵
۰/۲۵	در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟ (۱) اگر هفت کشور به شاهی تو راست چرا رنج و سختی همه بهر ماست (۲) بر مصطفی بهر رخصت دوید از او خواست دستوری اما ندید (۳) او اختران را در آسمان نهاده/ تا به بز و بهر نشانمان باشند/ تا نگه به فرازا دوزیم.			۶
۰/۵	در گروه کلمات زیر، املاي «دو» واژه نادرست است؛ آن‌ها را تصحیح کنید. «منش خبیث – هلال ماه – الحاح و اصرار – خالیگری چالاک – دها و زیرکی – مرغزاری نزه – سپاسگزاری و تشکر – دغل و مکار – زرخدان و چانه – نظر انایت الهی – امتناع و خودداری»			۷
۰/۵	با توجه به معنا، املاي کدام دو واژه «غلط» است؟ – بسیار شاخه‌ها نهاده و تاس‌های (کاسه‌های مسی) بزرگ پر یخ. – مهراب (قبیله‌گاه) زمین و آسمان اوست. – من نهایت بعد اختیار کردم که قریت (نزدیکی) را خطر بسیار است. – بزن زخم، این مرهم (دارو و دوا) عاشق است. – در قضا (پیکار) بر پهلوانی دست یافت.			۸
۰/۲۵	در عبارت زیر، «شاخص» را بیابید. «پانزده قران دادم و آن را از میرزا سلیمان خریدم و به چشمم گذاشتم و عینکی شدم.»			۹
۰/۲۵	در عبارت زیر، نقش کدام گروه در مقابل آن نادرست ذکر شده است؟ «محمّد (نهاد)، ملقّب به جلال الدّین (بدل)، مشهور به مولانا (بدل) یا مولوی (معطوف)، اوایل قرن هفتم، (بدل) در شهر بلخ متولّد شد.»			۱۰
۰/۲۵	در کدام گزینه حذف فعل به «قرینه معنایی» صورت نگرفته است؟ (۱) گفت: ای دوست، ابتدا از بریدن بند اصحاب اولی‌تر. (۲) در وی شکاری بسیار و اختلاف صیادان آن‌جا متواتر. (۳) هنر خوار شد، جادویی ارجمند (۴) بلند آن سر که او خواهد بلندش نهان راستی، آشکارا گزند نژند آن دل که او خواهد نژندش			۱۱
۰/۵	نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) سحر دیدم درخت ارغوانی ب) یکی محضر اکنون بیاید نوشت کشیده سر به بام خسته‌جانی که جز تخم نیکی، سپهبد نکشت			۱۲

	کلید رشته‌ها		فارسی (۲)	۱۴
	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	پایه یازدهم	نوبت دوم	
۰/۲۵	در سروده زیر:			۱۳
۰/۲۵	«اگر فکر و حواسم این جهانی است، / بهره‌ای والاتر از بهر من نیست / روح را خاک نتواند که مبدل به غبارش سازد، / زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود.»			
۰/۲۵	الف) ضمائر متصل به ترتیب نقش مضاف‌الیه و دارند.			
۰/۲۵	ب) زمان فعل «نیست»، مضارع و زمان فعل «سازد»، مضارع التزامی است.			
۰/۲۵	ج) کلمات مشخص‌شده به ترتیب نقش نهاد و دارند.			
۰/۲۵	د) ترکیب اضافی دیده می‌شود. (تعداد ترکیب اضافی را بنویسید.)			
۰/۲۵	هسته گروه مسند در بیت زیر کدام کلمه است؟			۱۴
۰/۵	«به جز بازوی دین و شیر خدا که شد طالب رزم آن اژدها»			
۰/۵	در عبارت زیر، نوع «و» به کاررفته را بررسی کنید. (عطف یا ربط)			۱۵
۰/۵	«گفت: بونصر را بگوی که امروز درستم و در این دو سه روز بار داده آید که علت و تب، تمامی زایل شد.»			
۰/۵	در هر یک از موارد زیر، نوع صفتهای بیانی مشخص‌شده را بنویسید.			۱۶
۰/۵	الف) در فراز و نشیب این نبردها، گسست بزرگی در اندیشه پویای او به جا گذاشته شده بود.			
۰/۵	ب) جنگ با افکار پوسیده، دشوارتر از جنگ رودرروی جبهه‌هاست.			
۰/۵	با توجه به عبارت زیر، درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را تعیین کنید.			۱۷
۰/۵	«چون نوبت دل رسید، گل دل را از بهشت بیاوردند و به آب حیات ابدی سرشتند و به آفتاب نظر به‌روردند.»			
۰/۵	الف) دو واژه در عبارت به کار رفته است که در زبان فارسی «هم‌آوا» دارند.			
۰/۵	ب) نوع جمله مرکب است.			
۰/۵	قلمرو ادبی (۵ نمره)			
۰/۵	کدام بیت دارای «جناس تام» است؟			۱۸
۰/۲۵	۱) بگیر ای جوان، دست درویش پیر نه خود را بیفکن که دستم بگیر ۲) جانان من برخیز بر جولان برانیم زان‌جا به جولان تا خط لبنان برانیم			
۰/۲۵	آرایه بارز بیت زیر «اغراق» است یا «ایهام تناسب»؟			۱۹
۰/۵	«فلک باخت از سهم آن جنگ، رنگ بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ»			
۰/۵	«مجاز» و «حس آمیزی» را در عبارت زیر بررسی کنید.			۲۰
۱	«ملت‌ها و قبایل مختلف که بوی پیشرفت اروپا به مشامشان نرسیده بود، با تیر و کمان و شمشیر نتوانستند از عهده مقابله با لشکر مجهز به توپ و تفنگ آن‌ها برآیند.»			
۰/۲۵	آرایه مناسب قسمت‌های مشخص‌شده را بنویسید.			۲۱
۰/۲۵	الف) از <u>شعله</u> به خاطر روشنایی‌اش / سپاسگزاری کن، اقا چراغدان را هم ... از یاد مبر.			
۰/۲۵	ب) کبوتران فرمان وی بکردند و دام برکنند و <u>سر خویش</u> گرفت.			
۰/۲۵	ج) این تنها خصوصیت سعدی است که <u>سخنش به سخن</u> همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد.			
۰/۲۵	د) <u>چه جانانه چرخ</u> جنون می‌زنند <u>دفع عشق</u> با دست خون می‌زنند			
۰/۲۵	جاهای خالی را پر کنید.			۲۲
۰/۲۵	الف) در عبارت زیر، علاوه بر آرایه «جناس ناهمسان»، آرایه نیز به کار رفته است.			
۰/۲۵	«شما در گل منگرید، در دل نگرید.»			
۰/۲۵	ب) در تشبیه مشخص‌شده در بیت زیر، واژه «.....» مشبّه‌به است.			
۰/۲۵	«شجاع غضنفر، وصی نبی نهنگ یم قدرت حق، علی»			
۰/۲۵	قسمت‌های مشخص‌شده، یک آرایه ادبی مشترک پدید آورده‌اند؛ آن را بنویسید.			۲۳
۰/۲۵	الف) سرنشتر عشق بر رگ روح زدند ب) در حلقه زلف کعبه زد دست			
۰/۲۵	زمینه حماسی متناسب با بیت زیر در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟			۲۴
۰/۲۵	«کسی کاو هوای فریدون کند سر از بند ضحاک بیرون کند»			
۰/۲۵	الف) قهرمانی ب) قهرمانی و ملی ج) خرق عادت			

	کلید رشته‌ها		فارسی (۲)	۱۴
	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	پایه یازدهم	نوبت دوم	

۰/۲۵	۲۵	کتاب «روضه خلد» اثر کیست؟
۰/۵	۲۶	انتساب کدام آثار به نویسنده آن‌ها نادرست است؟ جامی (تحفة الأحرار) - حمید سبزواری (هم‌صدا با حلق اسماعیل) - عطار (منطق الطیر) - غلامحسین یوسفی (روزها) - مجید واعظی (عباس میرزا، آغازگری تنها) - ریچارد باخ (پرنده‌ای به نام آذرباد)
۰/۵	۲۷	واژگان به‌هم‌ریخته زیر را مرتب کنید و بیت مورد نظر را بنویسید. «تو - انکار - بر - ویرانه - جغد - اما - می‌خواند - به - گنجینه - این - ویرانه‌ها - بویی - خاک - دارد - آن - از»
۰/۵	۲۸	ابیات زیر را کامل کنید. الف) منم - پور ایران و نام‌آورم ب) به خون من آن ذره آغشته باد
قلمرو فکری (۸ نمره)		
۰/۲۵	۲۹	توصیه نهایی گوینده در عبارت زیر چیست؟ «یا عبدالکریم، حکایت‌نویس مباش، چنان باش که از تو حکایت کنند!»
۰/۵	۳۰	بخش زیر سروده «گوته» است؛ این بخش بیانگر چه دیدگاهی است؟ «و تو شکر خدا کن به هنگام رنج / و شکر او کن به وقت رستن از رنج»
۰/۲۵	۳۱	کدام «رنگ مشترک» بر زیبایی و کارکرد ادبی مصراع‌های دوم ابیات زیر افزوده است؟ ○ نادره کبکی به جمال تمام شاهد آن روضه فیروزه‌فام ○ شقایق بر یکی پای ایستاده چو بر شاخ زم‌زد، جام باده
۰/۲۵	۳۲	مفهوم درست سروده زیر در کدام گزینه آمده است؟ «ماهی در آب خاموش است و / چارپا روی خاک هیاهو می‌کند و / پرنده در آسمان آواز می‌خواند / آدمی، / اما / خاموشی دریا و / هیاهوی خاک و / موسیقی آسمان را در خود دارد.» (۱) برتری انسان نسبت به سایر پدیده‌ها و موجودات هستی (۲) هماهنگی و تناسب بین پدیده‌ها و موجودات هستی
۰/۲۵	۳۳	منظور از قسمت مشخص‌شده در عبارت زیر چیست؟ «گاه سفر شد باره بر دامن برانیم تا بوسه‌گاه وادی ایمن برانیم»
۰/۲۵	۳۴	مخاطب مولانا در بیت زیر کیست؟ «روسربنه به بالین، تنهامارارهاکن ترک من خراب شبگرد مبتلاکن»
۰/۲۵	۳۵	با توجه به عبارت زیر، چرا فقط «دل» آدم لایق خزانگی گوهر محبت بود؟ «گوهر محبت را بر ملک و ملکوت عرضه داشته، هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانه‌داری آن گوهر نیافته، خزانگی آن را دل آدم لایق بود که به آفتاب نظر پرورده بود.»
۰/۲۵	۳۶	در بیت «بپیوید کاین مهتر آهرمن است / جهان‌آفرین را به دل، دشمن است»: الف) منظور از «مهتر» کیست؟ ب) علت فراخواندن مردم به حرکت و قیام چیست؟ (دو مورد ذکر کنید)
۰/۲۵	۳۷	از نظر بیت زیر، شرط کسب خیر و نیکی در هر دو عالم چیست؟ «کسی نیک بیند به هر دو سرای که نیکی رساند به خلق خدای»
۰/۲۵	۳۸	با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «من کیسه‌ها بستدم و به نزدیک بونصر آوردم و حال بازگفتم. دعا کرد و گفت: «خداوند این سخت نیکو کرد و شنوده‌ام که ابوالحسن و پسرش وقت باشد که به ده دِرم در مانده‌اند.» الف) منظور از «خداوند» کیست؟ ب) مقصود بی‌یهی از قسمت مشخص‌شده چیست؟

	کلّیه رشته‌ها		فارسی (۲)	۱۴
	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	پایه یازدهم	نوبت دوم	

۰/۲۵ ۰/۲۵	در بیت زیر:			۳۹
	«شبی را تا شبی بالشکری خرد ز تن‌ها سر، ز سرها خود افکند» الف) منظور از مصراع دوم چیست؟ ب) بیت در وصف چه کسی است؟			
۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۵	معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را بنویسید.			۴۰
	الف) وقت است تا برگ سفر بار باره بندیم دل بر عبور از سدّ خار و خاره بندیم ب) نباشم بدین محضر اندر گوا نه هرگز براندیشم از پادشا ج) حلاوت‌سنج معنی در بیان‌ها د) تا خویشتن را ضیعتکی حلال خرنند و فراخ‌تر بتوانند زیست. ه) سر ایشان کبوتری بود که او را مطوّقه گفتندی و در طاعت و مطاوعت او روزگار گذاشتندی. و) دشمن با بار خفتی بر دوش، وامانده ماندن و رفتن شده بود.			
	موفق باشید			
	جمع نمرات			۲۰

آزمون شماره ۱۴ (نوبت دوم)

۱ سایه‌بان (۰/۲۵)؛ **شِراع** به معنی «سایه‌بان و خیمه» است. «کجاوله» از معانی محیل است. (درس ۲)

۲ شَعَف (۰/۲۵)؛ **مَسَرَّت** و **شَعَف** هر دو به معنی «شادی، خوشی و شادمانی» اند (درس ۱۸)

۳ الف) رهاشده، آزاد (۰/۲۵)

ب) فریاد بلند به‌ویژه برای ترساندن یا اخطار (۰/۲۵) (درس ۱۵)

۴ وقیئت (۰/۲۵)

املائی صحیح این کلمه، **وقیعت** (= سرزنش، بدگویی، عیب‌جویی) است.
○ **فَرَاغ** (= آسایش، آسودگی خاطر، موافقت (= همراهی) و طاعنان (= سرزنشگران) با املائی درستی آمده‌اند.

۵ الف) الحانی (۰/۲۵)؛ «خوش‌الحان»: خوش‌آواز («الحان» جمع لحن است). (درس ۱۸)

ب) تأمل (۰/۲۵)؛ **تَأَمَّل** به معنی «اندیشه، تفکر و درنگ» است و **تَعَمَّلَ** یعنی «به کار بردن، کار کردن»؛ با توجه به معنای عبارت، تأمل درست است. (قابل تأمل: لایق و درخور اندیشه)

۶ گزینه ۳ (۰/۲۵)؛ (درس ۱۸)

واژه «بهر» (= برای، به‌خاطر) اصلاً با عبارت تناسبی ندارد و با توجه به معنا و حضور واژه «بَر» (= خشکی) می‌توان دریافت که **بهر** (دریا) مناسب و درست است. («بَر» و بحر» رابطه معنایی تضاد دارند.)

بررسی سایر گزینه‌ها: (درس ۱۳)

۱) معنی مصراع دوم: چرا همه رنج و سختی‌ها فقط **بهر** (= برای) ماست.

۲) معنی مصراع اول: **احضرت علی** **بهر** (= برای) رخصت و اجازه‌گرفتن به نزد پیامبر رفت.

۷ خوالیگر (۰/۲۵) - عنایت (۰/۲۵) خوالیگر: آشپز / عنایت: توجه و لطف

۸ مهرباب (۰/۲۵) - قضا (۰/۲۵)؛ (درس‌های ۶ و ۱۴)

املائی صحیح این دو واژه به ترتیب، **محراب** و **غزا** است.

○ **قضا** به معنی «قضاوت کردن، حکم و فرمان الهی، سرنوشت و ...» است.

○ **مهرباب** نام پادشاه کابل در شاهنامه است که از نوادگان ضحاک بود.

۹ میرزا (۰/۲۵)

۱۰ اوایل قرن هفتم (۰/۲۵)؛ این گروه، نقش قید دارد. (درس ۱۸)

نکته

۱ «قید» و «بدل» هر دو از اجزای اختیاری و قابل حذف جمله هستند، اما تفاوت این دو در این است که قید، فقط جنبه توضیحی دارد ولی بدل، معرّف اسم یا گروه اسمی قبل از خود است و می‌تواند جانشین آن شود.

۲ اسم یا گروه اسمی که بعد از حروف عطف «و» و «یا» بیاید، معطوف است.

۱۱ گزینه ۳ (۰/۲۵)؛ (درس ۱۳)

در این بیت، فعل «شد» برای پرهیز از تکرار و به قرینه لفظی، از پایان جملات دوم، سوم و چهارم حذف شده است: هنر خوار شد، جادویی ارجمند شد! راستی، نهان شد! گزند، آشکارا شد!.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) گفت: ای دوست [بدان، آگاه باش] ابتدا از بریدن بند اصحاب، اولی‌تر [است]

یادرتون هست که گفتیم **بهر** از مناد، فعل به قرینه معنایی حذف می‌شود؟

۲) در وی شکاری بسیار [بود] و اختلاف صیادان آن‌جا متواتر [بود].

۴) آن سر بلند [است] که او بلندش خواهد (آن را بلند خواهد). آن دل نژند [است] که او نژندش خواهد (آن را نژند خواهد).

۱۲ الف) قید (۰/۲۵)؛ «سحر» قید زمان است. (درس ۱)

ب) نهاد (۰/۲۵)؛ که سپهبد (ضحاک) جز تخم نیکی نکشت! (درس ۱۳)

۱۳ الف) مفعول (۰/۲۵)؛ «اگر فکر و حواسم ...» ← اگر فکر و حواس من ... «مبذل»

به غبارش سازد» آن را مبذل به غبار سازد.

ب) اخباری (۰/۲۵)؛ افعال «است، هست، نیست» معادل افعال «می‌باشد، نمی‌باشد» مضارع اخباری‌اند.

ج) مسند (۰/۲۵)؛ «مبذل به غبارش سازد» ← آن را مبذل به غبار سازد.

د) «دو» ترکیب اضافی (۰/۲۵)؛ «فکر و حواسم» (۱- فکر ۲- حواسم) (درس ۱۸)

نکته

فعل «سازد» معادل معنایی فعل «گرداند، کند و نماید» فعلی است که به مفعول و مسند نیاز دارد: چه چیز را؟ روح را/ چه سازد؟ مبذل به غبار.

نکته مروری

در شمارش ترکیبات وصفی و اضافی، مضاف‌الیه و صفت‌های معطوف را هم می‌شماریم.

توجه: «از بهر من» ترکیب اضافی نیست، چون «از بهر» و کلماتی از این قبیل مثل: از برای، درباره، بر طبق، به کردار، به عنوان، بدون، نزد، به منزله، حرف اضافه‌اند و کسره متعلق به خود آن‌هاست؛ بنابراین این کلمات نمی‌توانند در جایگاه هسته به کار بروند.

۱۴ طالب (۰/۲۵) (درس ۱۴)

طالب هسته	رزم مضاف‌الیه	آن صفت پیشین	اژدها مضاف‌الیه
-----------	---------------	--------------	-----------------

۱۵ «و» (اول): ربط (۰/۲۵) - «و» (دوم): عطف (۰/۲۵) (درس ۲)

۱۶ الف) صفت فاعلی (۰/۲۵)؛ پو / پوی (بن مضارع) + ا ← صفت فاعلی (درس ۵)

ب) صفت مفعولی (۰/۲۵)؛ پوسید (بن ماضی) + ه ← صفت مفعولی (درس ۵)

۱۷ الف) نادرست (۰/۲۵)؛

فقط واژه «حیات» هم‌آوا دارد. (حیات: محو و فضا)
○ دقت داشته باشید که «نظر» و «نذر» را نمی‌توان هم‌آوا دانست، چون اساساً تلفظشان فرق دارد. (درس ۷)

ب) درست (۰/۲۵)؛

چون پیوند وابسته‌ساز	نوبت دل رسید، جمله وابسته (پیرو)	گل دل را از بهشت بیاورند و جمله هسته (پایه ۱)
به آب حیات ابدی سرشتند و جمله هسته (پایه ۲)	به آفتاب نظر پیروندند. جمله هسته (پایه ۳)	

توجه: واژگانی هم‌آوا محسوب می‌شوند که تلفظی کاملاً مشابه و املا و معنایی متفاوت داشته باشند؛ مثل صواب و ثواب، خوان و خان، صغیر و سفیر، غالب و قالب و ...

۱۸ گزینه ۲ (۰/۵)؛

جولان در مصراع اول به معنی «نام منطقه‌ای در ارتفاعات سوریه» است و در مصراع دوم به معنی «تاخت‌وتاز» به کار رفته است؛ پس جناس تام برقرار است. (درس ۱۰)

در بیت «۱»، کلمات «بگیر» و «دست» بدون تفاوت معنایی تکرار شده‌اند و آرایه «تکرار» پدید آمده است.

۱۹ اغراق (۰/۲۵)؛

با توجه به مضمون و محتوای حماسی بیت، آرایه اغراق برجسته‌تر است: فلک هم از سهم و شکوه جنگ حضرت علی علیه السلام با عمرو رنگ باخت (ترسید)!

البته واژه «سهم» نیز در این بیت ایهام تناسب دارد، چون در معنای «ترس» قابل قبول است و در معنای «تیر» با واژه «جنگ» ایهام تناسب می‌سازد. (درس ۱۳)

۲۰ مجاز: «اروپا» مجاز از ملت و دولت اروپا - «تیر و کمان و شمشیر» مجاز از ابزارهای جنگی ستی - «توپ و تفنگ» مجاز از ابزارهای جنگی مدرن (یک مورد (۰/۲۵))

حس آمیزی: بوی پیشرفت (۰/۲۵)؛ «بو» مربوط به حس بویایی و «پیشرفت» مربوط به امور ذهنی و نهانی است. (درس ۵)

۲۱ الف) نماد (۰/۲۵)؛ «شعله» در این سروده نماد افراد هدايتگر و آگاهی‌بخش است. (درس ۱۷)

ب) کنایه (۰/۲۵)؛ «سر خویش گرفتن» کنایه از به مسیر خود ادامه‌دادن است. (درس ۱۵)

ج) متناقض نما (۰/۲۵)

(درس ۹)

د) تشبیه (اضافه تشبیهی) (۰/۲۵)؛ «عشق» به «دف» تشبیه شده است. (درس ۱۱)

(درس ۱۱)

۲۲ الف) تضاد (۰/۲۵)؛ «منگرید و نگرید» دو فعل متضاد هستند و «گل و دل» هم در این عبارت،

(درس ۱۷)

تضاد معنایی و مفهومی دارند: «گل» (بعد بی ارزش) و «دل» (بعد ارزشمند وجود آدم)

(درس ۷)

ب) یم (۰/۲۵)؛ شاعر «قدرت حق» را در بی کرانگی به «یم» (= دریا) مانند کرده است و

(درس ۱۴)

البته «علی» را هم به «نهنگ» آن.

(درس ۱۴)

۲۳ اضافه استعاری (استعاره، استعاره مکنیه) یا تشخیص (۰/۲۵) (درس های ۶ و ۷)

(درس ۱۲)

۲۴ «ب» یا: قهرمانی و ملی (۰/۲۵)

(درس ۱۲)

حضور فریدون (قهرمان اصلی داستان) برای رهایی از بند ضحاک، بیانگر زمینه قهرمانی در بیت است. همچنین در این بیت، کاوه مردم را به طرفداری از عدل و داد و رهایی از ظلم و ستم دعوت می کند. فریدون هم نماد داد و دهش در شاهنامه است. طرح چنین موضوعاتی بیانگر زمینه ملی و میهنی حماسه اند.

(درس ۱۲)

۲۵ مجد خوافی (۰/۲۵)

۲۶ هم صدا با حلق اسماعیل (۰/۲۵) - روزها (۰/۲۵) «هم صدا با حلق اسماعیل» از

(درس ۱۲)

سروده های سید حسن حسینی و کتاب «روزها» نوشته دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن است.

(درس های ۹ و ۱۱)

۲۷ جغد بر ویرانه می خواند به انکار تو اما (۰/۲۵) / خاک این ویرانه ها بویی از آن

(درس ۱)

گنجینه دارد (۰/۲۵)

(درس ۱)

۲۸ الف) ز نیروی شیران بود گوهرم (۰/۲۵)

(درس ۱۴)

ب) رود ذره ای گر ز خاکت به باد (۰/۲۵)

(درس ۱۴)

۲۹ تلاش برای به جا گذاشتن نام و یاد نیک (۰/۲۵)

(درس ۸)

۳۰ این که بنده در هر حالت (چه در رنج و چه در آسودگی) باید شکرگزار خداوند

(درس ۱۸)

باشد (در همه حال باید راضی به رضای خداوند باشیم). (۰/۵)

(درس ۱۸)

۳۱ رنگ سبز (۰/۲۵) در بیت اول، ترکیب «روضه فیروزه فام» (باغ سبزرنگ) و در

(درس ۱۵)

بیت دوم، «شاخ زمرد» بیانگر رنگ سبز هستند.

(درس ۱۵)

توجه: دقت داشته باشید که سنگ فیروزه به چند رنگ مختلف در طبیعت یافت می شود: سبز،

(درس ۱۵)

سبز آبی و آبی؛ به همین سبب شاعر در بیت «الف» باغ را به فیروزه سبزرنگ تشبیه کرده است.

(درس ۱۵)

۳۲ گزینه «۱» (۰/۲۵)؛ سراینده در بخش های پایانی کلام خود («آدمی ... در خود

(درس ۱۷)

دارد.» به وضوح بیان می کند که انسان، اشرف مخلوقات و زبده کائنات است و همه

(درس ۱۷)

شگفتی ها و توانایی های هستی در او خلاصه شده است.

(درس ۱۷)

۳۳ سرزمین مقدس فلسطین (۰/۲۵)؛ (وادی ایمن: وادی و سرزمین مقدس؛ نام

(درس ۱۰)

صحرائی است که در آن جا ندای حق تعالی به موسی علیه السلام رسید).

(درس ۱۰)

۳۴ سلطان ولد (یا: فرزند مولانا) (۰/۲۵)

(درس ۸)

۳۵ چون خداوند آن را به آفتاب نظر پرورده بود. (۰/۲۵) (یا: چون «دل» مورد توجه

(درس ۷)

و عنایت خداوند بود).

(درس ۷)

۳۶ الف) ضحاک (۰/۲۵)

(درس ۱۲)

ب) زیرضحاک شاه، اهریمن و شیطان است (۰/۲۵) و هم چنین قلباً دشمن خداوند است. (۰/۲۵)

(درس ۱)

۳۷ خیر و نیکی رساندن به خلق خدا (۰/۲۵)

(درس ۱)

۳۸ الف) سلطان، امیر مسعود (۰/۲۵)

(درس ۲)

ب) هدیه دادن کیسه های طلا به قاضی و پسرش (۰/۲۵) (یا: صله دادن به قاضی و

(درس ۲)

پسرش)

(درس ۲)

۳۹ الف) کشتن و هلاک کردن مغولان (۰/۲۵)

(درس ۳)

ب) سلطان جلال الدین خوارزمشاه (۰/۲۵)

(درس ۳)

۴۰ الف) زمان آن رسیده که توشه سفرمان را بر اسب ببندیم (آماده حرکت شویم)

(درس ۱۰)

(۰/۲۵) و برای عبور از خارها و سنگ های سخت - که مانع حرکت هستند - (۰/۲۵)

(درس ۱۰)

خودمان را آماده کنیم (۰/۲۵) (برای عبور از مشکلات مصمم شویم).

(درس ۱۰)

ب) [کاوه] گفت من به این استشهدنامه (۰/۲۵) گواهی و شهادت نمی دهم (آن را امضا

(درس ۱۲)

و تأیید نمی کنم) (۰/۲۵) و هرگز از پادشاه (ضحاک) نمی ترسم. (۰/۲۵)

(درس ۱۲)

ج) آیه نام خداوندی که ذکر نام و یاد او باعث شیرینی و دلنشینی کلام می شود. (۰/۵)

(درس ستایش)

د) تا برای خودشان (۰/۲۵) زمین زراعتی کوچک حلالی بخزند (۰/۲۵) و آسوده تر

(درس ۲)

بتوانند زندگی کنند. (۰/۲۵)

(درس ۲)

ه) رئیس و فرمانده آن ها کبوتری بود که به او مطوقه (طوق دار) می گفتند (۰/۲۵) و

(درس ۱۵)

کبوتران در فرمانبری و اطاعت از او (۰/۲۵) زندگی می کردند. (۰/۲۵)

(درس ۱۵)

و) دشمن بازبونی و خواری بسیار (۰/۲۵) مانده بود که عقب نشینی کند یا بماند. (۰/۲۵) (درس ۵)

(درس ۵)